

The Department of Modern Languages-Russian Philology

<http://neofilologia.up.krakow.pl/>

COURSE TITLE winter semester	ECTS CREDITS
Русская сибирская литература	2
Практикум по русскому языку 1	15
Практикум по русскому языку 3	12
Описательная грамматика русского языка 3	3
Практикум по русскому языку 5	6
История русской литературы 3	3
История русского литературного языка с элементами исторической грамматики	3
Практикум по русскому языку 1	13
Русская литература XIX века	8
Функциональная грамматика русского языка	5
Практикум по русскому языку 3	7
Новейшая русская литература	4
Русская литература после 2000-х годов	4

COURSE TITLE summer semester	ECTS CREDITS
Русская сибирская литература	2
Современное переводоведение	2
Виды искусства в компаративном аспекте	3
Практикум по русскому языку 2	12
Практикум по русскому языку 4	7
История русской литературы 2	3
Практикум по русскому языку 6	3
Практикум по русскому языку 2	10
Русская литература XX века	5
Практикум по русскому языку 4	7
Из истории русского кино	4
Лекции о языке	2

Course title	Русская сибирская литература		
Semester (winter/summer)	Зимний/летний семестр	ECTS	2
Lecturer(s)	dr Adam Karpiński	dr Adam Karpiński	
Department	Институт Филологии, Русская филология		

Course objectives (learning outcomes):

Студент знакомится с культурным и литературным наследием Сибири. Цели обучения:

- развитие интереса учащихся к литературе
- подготовка студентов к процессу самообразования
- овладение литературными знаниями

Prerequisites:

Knowledge	Студент: - обладает основными понятиями филологических наук - обладает основными терминами литературоведения
Skills	Студент: - способен искать, анализировать, оценивать, отбирать и использовать информацию в области филологии с использованием различных источников и методов - имеет базовые навыки исследования, в том числе разработки и анализа научных проблем в области филологии, культуры, литературы и истории России
Courses completed	Студент: - должен владеть русским языком на уровне B2 (пороговый продвинутый уровень)

Course organization								
Form of classes	W (Lecture)	Group type						
		A (large group)	K (small group)	L (Lab)	S (Seminar)	P (Project)	E (Exam)	
Contact hours	15							

Teaching methods:

Методы обучения:

- лекция
- учебная дискуссия
- работа с книгой
- мультимедийные проекты

Assessment methods:

Other	Written exam	Oral exam	Written assignment (essay)	Student's presentation	Discussion participation	Group project	Individual project	Laboratory tasks	Field classes	Classes in schools	Didactic games	E-learning
+					+							

Assessment criteria	Критерии оценки: 100% - посещаемость и активное участие в дискуссии.
---------------------	---

Comments	Лекция предназначена для студентов владеющих русским языком и заинтересованных в русской литературе, культуре и истории России.
----------	---

Course content (topic list):

<ol style="list-style-type: none"> 1. Сибирь: этимология, география, история. 2. Литература Сибири или сибирская литература? Толкование понятия. 3. История русской сибирской литературы. 4. Литературная карта Сибири. 5. Литературная жизнь (журналы, фестивали, культурные центры). 6. Лица сибирской литературы. 7. Современная литература (проза, поэзия, избранные произведения).
--

Compulsory reading:

<p>Историческая Энциклопедия Сибири, http://bsk.nios.ru/enciklopediya Петр Словцов, История Сибири. От Ермака до Екатерины II, Изд. Вече, 2014.</p> <p>Творчество избранных писателей и поэтов. Материалы ведущего занятия. Статьи в Интернете.</p>
--

Recommended reading:

<p>Colin Thubron, In Siberia, Published 2000 by Penguin. Kazimierz Sowa, Moje syberyjskie podróże, Wyd. Świat Książki, 2013. Jerzy Tulisow, Ludy starożytnej Syberii, Wyd. New Media Concept, 2008. Janet Hartley, Syberia. Historia i ludzie, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2015. Sławoj Szynkiewicz, Herosi tajgi: mity, legendy, obyczaje Jakutów, Wyd. Iskry, 1984. Jędrzej Morawiecki, Syberyjska sekta wissarionowców jako fenomen społeczno-religijny, Wyd. Semper, 2010. Jacek Hugo-Bader, Dzienniki kołymskie, Wyd. Czarne, 2011. Zygmunt Łukawski, Historia Syberii, Wyd. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1981.</p>
--

Course title	Современное переводоведение		
--------------	------------------------------------	--	--

Semester (winter/summer)	Летний семестр	ECTS	2
-----------------------------	----------------	------	---

Lecturer(s)	Dr Radosław Gajda	
-------------	-------------------	--

Department	Институт Филологии, Русская филология	
------------	---------------------------------------	--

Course objectives (learning outcomes)

К обсуждению предлагаются вопросы современного переводоведения, в частности, язык новейших технологий, методика перевода, требования работодателей по отношению к переводчикам.

Prerequisites

Knowledge	Студент получает информацию на тему современного переводоведения.
Skills	Студент умеет искать, анализировать, оценивать информацию нужную переводчику. Студент умеет самостоятельно получать информацию, а также расширять свои знания в области перевода.
Courses completed	

Course organization								
Form of classes	W (Lecture)	Group type						
		A (large group)	K (small group)	L (Lab)	S (Seminar)	P (Project)	E (Exam)	
Contact hours	15							

Teaching methods:

Лекция

Assessment methods:

Other	x
Written exam	
Oral exam	
Written assignment (essay)	
Student's presentation	
Discussion participation	x
Group project	
Individual project	
Laboratory tasks	
Field classes	
Classes in schools	
Didactic games	
E-learning	

Assessment criteria 100% - посещаемость и активное участие в дискуссии.

Comments

Course content (topic list)

- ✓ Программы для перевода текстов (текстовые редакторы, электронные таблицы, базы данных).
- ✓ Перевод файлов .html.
- ✓ Перевод языка программирования.
- ✓ Нестандартные программы для перевода веб-приложений.
- ✓ Архивизация документов.
- ✓ Компьютер и устный перевод.
- ✓ Терминология в техническом переводе.

Compulsory reading

1. Алексеева И.С., *Профессиональный тренинг переводчика: учебное пособие по переводу для переводчиков и преподавателей*, Санкт-Петербург 2001.
2. Ваулина Е.Ю., *Информатика. Толковый словарь*, Москва 2005.
3. Влахов С., Флорин С., *Непереводимое в переводе*, Москва 2006.
4. Гайда Р., *О техническом языке...* [w:] *Иностранные языки: сравнительно-сопоставительные исследования, вопросы преподавания и межкультурной коммуникации*, Тюмень 2014.
5. Гайда Р., *Типичные ошибки студентов в процессе перевода технических текстов* [w:] *Иностранные языки: сравнительно-сопоставительные исследования, вопросы преподавания и межкультурной коммуникации*, Тюмень 2015.
6. Гайда Р., *Язык программирования и перевод*, Калининград 2016.
7. Герасимова Н.И., *Прагматическая адаптация IT-текстов информационного дискурса при переводе*, Тюмень 2015.
8. Gajda R., *Main Aspects of Technical Translation in Relation to the Language of Software*, Tyumen 2016.

9. Gajda R., *Programming Languages in Translation - a Translator's Glance*, "Language and Culture" 32(4), Tomsk 2015.
10. Gajda R., *Semantic, Stylistic and Grammatical Nuances of Specialist Translation*, „Language and Culture”, Tomsk 2016.

Recommended reading

1. Chomsky N., *Syntactic structures*, Berlin 2002.
2. Mordechai Ben-Ari, *Understanding Programming Languages*, Chichester 1996.
3. Rojas, Raúl, et al., Plankalkül: *The First High-Level Programming Language and its Implementation*, Institut für Informatik, Freie Universität Berlin, Technical Report B-3, 2000.

Course title	<p align="center">Виды искусства в компаративном аспекте Kinds of art in the comparative aspect Види мистецтва у компаративному аспекті</p>		
Semester (winter/summer)	Летний/summer/літній	ECTS	3
Lecturer(s)	<p align="center">Экстраординарный проф., доктор фил. наук Леслава Кореновская Extraordinary prof. Doctor of Philology Leslava Korenovska Екстраординарний проф., доктор філ. наук Леслава Кореновська</p>		
Department	<p align="center">Институт Неофилологии (Русская филология) Neophilology Institute (Russian Philology) Інститут Неофілології (Російська філологія)</p>		

Course objectives (learning outcomes)

Предметом данного курса является ознакомление студентов-иностранцев с особенностями таких видов искусства, как кино, музыка, живопись и литература с целью провести сравнительный анализ на примерах выбранных кинокартин, музыкальных произведениях большого формата, полотен известных художников, а также литературных произведений, обращая главное внимание на исторические и социальные предпосылки создания произведения искусства, личность автора (художника, режиссёра, композитора, писателя), особенности архитектоники произведения, в также языковой аспект. Делается ударение на аспект перекодировок и интерпретаций. Студентам предлагается сделать свою интерпретацию произведений искусства в компаративном аспекте, представляя её в виде рецензии или видео-презентации.

The subject of this course is to familiarize foreign students with the peculiarities of such kinds art as cinema, music, painting and literature for the purpose of a comparative analysis on the examples of selected films, large-format musical works, paintings created by famous artists, as well as literary works paying the main attention to historically social preconditions of creation of works of art, the identity of the author (artist, director, composer, writer), features architectonic works, the linguistic dimension. Attention is paid to the aspect of recoding and interpretations. Students are encouraged to make their own interpretation of works of art in the comparative aspect, presenting it in the form of review / video-presentation.

Предметом даного курсу є ознайомлення іноземних студентів з особливостями таких видів мистецтва, як кіно, музика, живопис і література з метою провести порівняльний аналіз вибраних кінокартин, музичних творів великого формату, а також літературних творів, звертаючи основну увагу на історичні та соціальні передумови створення творів мистецтва, особу автора (художника, режисера, композитора чи письменника), на особливості архітекtonіки твору та мовний аспект. Робиться наголос на перекодування та інтерпретацію. Студентам пропонується зробити власну інтерпретацію творів мистецтва в компаративному аспекті, представляючи її у вигляді рецензії (у письмовій формі) або відео-презентації.

Prerequisites

Knowledge	<p>Знання, включаючі різні області наукової інформації: види мистецтва, епохи створення творів різних видів мистецтва, жанри кінематографії, побудова літературного і музичного творів, а також особливості стилю і манери художників.</p> <p>Knowledge, including different areas of scientific information: four kinds of arts, the era of the creation of works of different art forms, film genres, construction of literary and musical works, as well as the style and manner of painters.</p> <p>Знання включають різні області наукової інформації: чотири види мистецтва, епохи створення творів різних видів мистецтва, жанри кінематографії, архітектоніка літературного і музичного творів, а також особливості стилю та манери художників.</p>
Skills	<p>Умение провести сравнительный анализ произведений разных видов искусства с целью «прочитать» их на новое, «перекодировать» и написать рецензию и сделать свою интерпретацию.</p> <p>The ability to sell the products of the comparative analysis of different types of art in order to "read" them on the new, to recode and to write a review and to make their own interpretation.</p> <p>Уміння провести порівняльний аналіз різних видів мистецтва з метою «прочитати» їх по-новому, перекодувати та написати рецензію і зробити власну презентацію.</p>
Courses completed	<p>Представление рецензии на любое произведение (или несколько произведений) искусства, а также презентации считается итоговым заданием курса.</p> <p>On completion of the course, students have to write a review of any work (or works) of art and make a presentation.</p> <p>Курс завершується написанням рецензії на довільний твір мистецтва (чи кілька творів), а також представленням презентації.</p>

Course organization									
Form of classes	W (Lecture)	Group type							
		A (large group)	K (small group)	L (Lab)	S (Seminar)	P (Project)	E (Exam)		
Contact hours	30	15	15						

Teaching methods:

В данном курсе будут использованы метод сравнительного анализа и метод поэтического анализа художественного произведения, направленные на выделение особенностей фильмов разных жанров, общие знания по теории музыки; характеристику особенностей стилей художников разных эпох и направлений, анализ архитектоники и языкового пространства литературных произведений. Аспект перекодировки по отношению к интерпретации произведений искусства.

This course will use the method of comparative analysis method and analysis of poetic work of art aimed at the selection of features films of different genres, the general knowledge of music theory, particular styles of artists of different eras and trends, analysis and architectonic and language space of literary works. Aspect of recoding is used for the interpretation of works of art.

У даному курсі будуть застосовані метод порівняльного аналізу та метод поетичного аналізу художнього твору, скеровані на виділення особливостей фільмів різних жанрів, загальні знання по теорії музики, характеристику особливостей стилю художників різних епох та течій, аналіз архітекtonіки та мовного простору літературних творів. Аспект перекодування по відношенні до інтерпретації творів мистецтва.

Assessment methods:

Other	Written exam	Oral exam	Written assignment (essay)	Student's presentation	Discussion participation	Group project	Individual project	Laboratory tasks	Field classes	Classes in schools	Didactic games	E – learning
+			+	+	+	+	+					

Assessment criteria	<p>Написание рецензии на любое произведение искусства и представление презентации.</p> <p>On completion of the course, students have to write a review of any work of art and make a presentation.</p> <p>Курс завершується написанням рецензії на довільний твір мистецтва, а також представленням презентації.</p>
---------------------	--

Comments	<p>Комментарии будут рассматриваться непосредственно во время работы со студентами.</p> <p>Comments will be considered directly during the work with the students.</p> <p>Коментарі розглядатимуться безпосередньо під час роботи зі студентами.</p>
----------	--

Course content (topic list)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды искусства. Особенности. Историко-литературный обзор. Kinds of art. Features. History and literature review. Види мистецтва. Особливості. Історико-літературний огляд. 2. Кинематография, жанры фильмов. Примеры из мировой кинематографии. Cinema, film genders. Examples from the world cinema. Кінематографія, жанри фільмів. Приклади з світової кінематографії. 3. Известные режиссёры и актёры. Переводы заглавий фильмов. Приколы в фильмах. Well-known directors and actors. Translations of titles of movies. Funny tricks in films.
--

- Відомі режисери та актори. Переклад заголовків фільмів. Кіно-ляпи.
4. Теория музыки: направления, жанры, музыкальные сочинения большого формата.
Introduction to the theory of music: directions, genres of music.
Теорія музики: напрямки, жанри, музичні твори великого формату.
 5. Известные оперные школы: австро-немецкая (Моцарт, Вагнер, Рихард Штраус), итальянская (Россини, Пуччини, Верди) и французская (Бизе).
Famous opera school: Austro-German (Mozart, Wagner, Richard Strauss), Italian (Rossini, Puccini, Verdi) and French (Bizet).
Світові оперні школи: австро-німецька (Моцарт, Вагнер, Ріхард Штраус), італійська (Россіні, Пуччіні, Верді) і французька (Бізе).
 6. Жанр оперетты (Оффенбах, Йоганн Штраус, Кальман).
Operetta (Offenbach, Johann Strauss, Kalman).
Оперета (Оффенбах, Йоганн Страус, Кальман).
 7. Русская опера (Чайковский, Прокофьев). Известные исполнители.
The Russian opera (Tchaikovsky, Prokofiev). Famous artists.
Російська опера (Чайковський, Прокоф'єв). Відомі виконавці.
 8. Развитие русского балета. «Русские сезоны» Дягилева.
Development of the Russian Ballet. Diaghilev's "Russian Seasons".
Розвиток російського балету. «Російські сезони» Дягілєва.
 9. Известные танцоры балета конца 19 в., 20 в. и настоящего времени.
Famous dancers in the ballet of the late 19th., 20th. and the present time.
Відомі артисти балету кінця 19 ст., 20 ст. і нашого часу.
 10. Общий обзор мировой литературы 19 и 20 вв. и начала 21 в.
An overview of world literature of the 19th and 20th centuries, beginning of the 21st c.
Загальний огляд світової літератури 19 і 20 ст. і початку 21 ст.
 11. Структура литературного произведения, особенности архитектоники.
The structure of the literary work, particularities of architectonic.
Структура літературного твору, особливості архітекtonіки.
 12. Интерпретация литературного произведения с применением сравнительного метода.
The interpretation of a literary work using the comparative method.
Інтерпретація літературного твору з застосуванням порівняльного методу.
 13. Основные направления в живописи.
The main directions in painting.
Основні напрямки в живописі.
 14. Описание-интерпретация выбранных картин мировых художников.
The description and interpretation the selected paintings of the famous painters.
Опис-інтерпретація вибраних полотен світових художників.
 15. Мастер-класс: сопоставление произведений разных видов искусства при помощи сравнительного подхода с акцентом на перекодировку.
Master class: a comparison works of different kinds of art by using a comparative approach with an emphasis on recoding.
Майстер-клас: порівняння творів різних видів мистецтва за допомогою компаративного методу з наголосом на перекодування.

Compulsory reading

1. Ю.М. Лотман, *Семиотика кино и проблемы киноэстетики*, [в:] *Об искусстве*, Санкт-Петербург 2005.
2. Ю.М. Лотман, *Избранные статьи в 3х томах*, Таллинн: «Александра», 1992.
3. Иосиф Маневич, *Кино и литература*: Дисс. докт. искусствовед. наук, М., 1968.
4. Д.И. Шульгин, *Словарь музыковедческих терминов*, Москва 2013.
5. Ю.В. Келдыш, *Опера* // *Музыкальная энциклопедия* / под ред. Ю. В. Келдыша, М.: «Советская энциклопедия», 1978, Т. 4, С. 20—45.
6. D.J. Grout, H. W Williams, *A Short History of Opera*, Columbia University Press, 2003.
7. *Русский балет. Энциклопедия* / Редакторы Е.П.Белова, Г.Н.Добровольская, В.М. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова, БРЭ, "Согласие", 1997.
8. К. Штайн, *Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура*, Ставропольский государственный университет, 2006.
9. Н.Д. Тамарченко, *Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум*, Москва: «Academia», 2004.
10. Шедевры мировой живописи: <http://www.printdigital.ru/manet/edouardmanetlife.php>
11. Н.А. Яковлева, *Жанры русской живописи. Основы теории и методики системно-исторического анализа*, Ленинград, 1986.
12. Б.В. Асафьев (Игорь Глебов), *Русская живопись. Мысли и думы*. Ленинград–Москва, 1966.
13. О художниках и картинах. Россия: <http://nearyou.ru/rossik/Orossika.html>
14. Великие писатели: <http://www.bibliotekar.ru/pisатели/>
15. Писатели 19 века: <http://bibliotekar.ru/pisатели-19-veka/index.htm>
16. Литература 20 века: http://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/61-zarubezhnaya_literatura/stages/2068-osobennosti_literatury_xx_veka.html

Recommended reading

1. Известные кинорежиссёры: http://www.molomo.ru/inquiry/known_directors.html
2. Язык кино: <http://ickust.claw.ru/shared/icks/3410.htm>;
http://www.inkinoveritas.ru/166_vozmozhnosti_jazyka_kino.php
3. Знаменитые киноактёры: <http://www.kinokadr.ru/persons/actor/>
4. Т. Адорно, *Опера // Избранное: Социология музыки*, М.-СПб: «Университетская книга», 1999.
5. М. М. Фокин, *Против течения*, Искусство, 1961.
6. Самые известные балерины: http://www.molomo.ru/inquiry/famous_ballerina.html
7. Артисты русского балета: <http://orpheusmusic.ru/publ/134>
8. *Жорж Садюль, Всеобщая история кино* / В. А. Рязанова, М.: «Искусство», 1958, Т. 1-4.
9. Л.К. Козлов, *Исторический фильм // Кино: Энциклопедический словарь*, Отв. ред. С.И. Юткевич, Москва: «Советская энциклопедия», 1987.
10. Crime Films // *Schirmer Encyclopedia of Film* / Editor in chief: Barry Keith Grant. — Schirmer Reference, 2006, Vol. 1., P. 399—409.
11. М.Л. Мугинштейн, *Хроника мировой оперы*, Екатеринбург: «У-Фактория», 2005. Т. 1.
12. Стили и направления в изобразительном искусстве: <http://www.art-spb.ru/article/34>
13. Энциклопедический словарь экспрессионизма / Гл. ред. П. М. Топер, Москва, 2008.
14. Классицизм в архитектуре, литературе, живописи: <http://clasicizm.com/>
15. Живопись. Картины. Художники. Музеи мира. Виртуальный музей искусств: <http://www.museum-online.ru/>
16. *Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина XIX века*, Москва, 1962.

Course title	Русская литература после 2000-х годов		
Semester (winter/summer)	зимний	ECTS	4
Lecturer(s)	dr Monika Knurowska		
Department	Институт нефилологии		

Course objectives (learning outcomes)

Цель курса состоит в том, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития русской литературы XXI века – основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей. Важнейшей целью курса является раскрытие и освоение собственно художественных ценностей и основательное изучение творчества наиболее выдающихся и наиболее популярных современных русских писателей

Prerequisites

Knowledge	История русской литературы XX века
Skills	Способность самостоятельно анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий
Courses completed	Древнерусская литература, литература 18 и 19 столетий, литература 20 века

Course organization								
Form of classes	W (Lecture)	Group type						
		A (large group)	K (small group)	L (Lab)	S (Seminar)	P (Project)	E (Exam)	
Contact hours			30					

Teaching methods:

лекция, беседа, самостоятельная работа

Assessment methods:

Other	Written exam	Oral exam	Written assignment (essay)	Student's presentation	Discussion participation	Group project	Individual project	Laboratory tasks	Field classes	Classes in schools	Didactic games	E – learning
		x		x	x							

Assessment criteria	70% устный экзамен, 30% активность на занятиях
---------------------	--

Comments	
----------	--

Course content (topic list)

„Женская” проза

Феномен, специфика и проблематика „женской” прозы в современной русской литературе.

Язык и стиль. Физиологизм и мифологизм. Повседневность как одна из важнейших тем „женской” прозы.

Людмила Петрушевская, *Чёрная бабочка* (сборник рассказов, 2008)

Людмила Улицкая, *Девочки* (сборник рассказов, 2012)

Психологизм прозы Дины Рубиной (на материале рассказов)

Мифотворчество Марины Палей (*Кабирия с Обводного канала*, 2012)

Драматургия Нины Садур (*Доктор сада*, 2012)

„Новый реализм”. „Чернуха”.

Поворот от постмодернизма к реализму

Реализм и натурализм в прозе Романа Сенчина (роман *Елтышевы*, 2009)

Психологизм и автобиографизм в повести Павла Санаева *Похороните меня за плинтусом* (1995) и в романе Рубена Гальего *Белое на чёрном* (2005)

Проза Михаила Шишкина как „паралогический компромисс между модернизмом/авангардом и постмодернизмом”. Палимпсест. Коллаж. Автобиографические истоки рассказа *Пальто с хлястиком* (2010)

Тема войны в новейшей русской литературе

Традиция и новаторство. Основные жанры и проблематика. Женский взгляд на войну –

художественно-документальная книга Светланы Алексиевич *У войны не женское лицо* (2008)

„Афганская” проза Олега Ермакова; проблематика и поэтика романа *Знак зверя* (2000) и рассказов из сборника *Арифметика войны* (2012)

Патологии (2005) – роман Захара Прилепина, посвящённый Чеченской войне.

Художественно-документальная проза. Публицистика

Валерий Панюшкин, *12 несогласных* (2009)

Русская поэзия начала XXI века

Тематическое и эстетическое разнообразие. Вера Полозкова, Гера Шипов, Алевтина Дорофеева, Сергей Тимофеев, Катя Бородина, Виктория Борщевская, Вадим Ямпольский

Массовая литература и её роль в современной русской культуре.

Основные жанры. Пути развития. „Мидл-литература”. Проект Бориса Акунина. Массовый писатель

и массовый читатель. Категория „автора” в массовой литературе. Женский детектив: творчество

Александры Марининой и Дарьи Донцовой

Compulsory reading

Лейдерман Н., Липовецкий М., *Современная русская литература в двух томах*, Москва 2003.

Нефагина Г., *Русская проза конца XX века*, Москва 2003.

Попова И., *Современная русская литература*, Тамбов 2008.

Русская проза конца XX века, ред. Т. Колядич, Москва 2005.

Серафимова В., *Практические материалы по литературе. Русские писатели XX и XXI веков*, Москва 2008.

Скоропанова И., *Русская постмодернистская литература*, Москва 1999.

Черняк М., *Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия*, Москва 2014.

Интернет-ресурсы

Course title	Лекции о языке		
Semester (winter/summer)	summer	ECTS	2
Lecturer(s)	dr Joanna Darda-Gramatyka		
Department	филологический		

Course objectives (learning outcomes)

Лекции о языке: общем, который употребляем в повседневной жизни; о языке в бизнесе; о языке документов; молодежи; информатиков и др.
Язык не является однородным, надо нам то, как говорим, связывать с тем, какой цели хотим достигнуть и в какой обстановке находимся.

Prerequisites

Knowledge	Знание русского языка на уровне минимум А2.
Skills	Умение общаться на русском языке.
Courses completed	Описательная грамматика русского языка.

Course organization								
Form of classes	W (Lecture)	Group type						
		A (large group)	K (small group)	L (Lab)	S (Seminar)	P (Project)	E (Exam)	
Contact hours			30					

Teaching methods:

Лекция, дискуссия, коммуникативный метод и др. – в зависимости от темы занятий.

Assessment methods:

E – Learning	Didactic games	Classes in schools	Field classes	Laboratory tasks	Individual project	Group project	Discussion participation	Student's presentation	Written assignment (essay)	Oral exam	Written exam	Other
	+				+	+	+					

Assessment criteria	Присутствие на занятиях и активное участие.
---------------------	---

Comments	
----------	--

Course content (topic list)

Лекции о языке:

1. общем, который употребляем в повседневной жизни;
2. о языке в бизнесе;
3. о языке документов;
4. о языке молодёжи (сленг);
5. о языке информатиков
и др.

Compulsory reading

Recommended reading